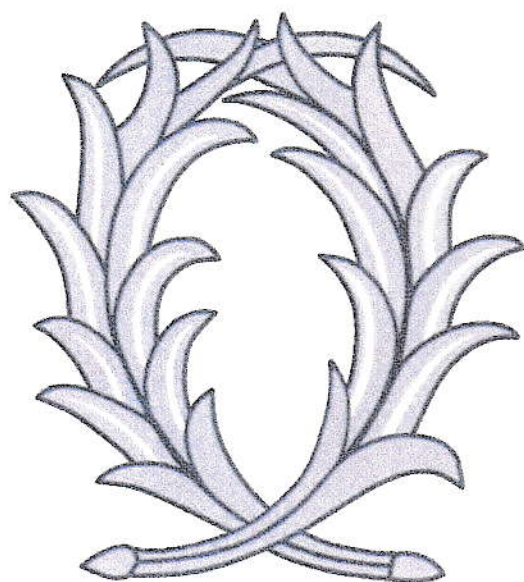


ASSOCIATION DES MEMBRES DE  
L'ORDRE DES PALMES ACADEMIQUES  
SECTION PARIS XII<sup>EME</sup> ET XIII<sup>EME</sup>

---



**ASSEMBLEE GENERALE**

**2026**

Amphithéâtre du lycée Gabriel FAURE

**RAPPORT D'ACTIVITES**

## Table des matières

<b>RAPPORT D'ACTIVITES</b> .....	3
<b>Introduction</b> .....	3
<b>ACTIVITES</b> .....	6
22 septembre 2025 - Musée Jacquemart-André.....	6
19 janvier 2025 à 20h30 - La Comédie Française RICHELIEU.....	6
11 mars 2025 - Maître Jean – Pierre Boivin.....	6
11 mai 2025 - Suzanne Valadon au centre Georges Pompidou .....	7
17 mai 2025 - ASSEMBLEE GENERALE NATIONALE 2025 de L'AMOPA .....	7
17 juin 2025 à 17h45 - A la Fondation Napoléon.....	7
25 juin à 14 h - Le dernier sacre.....	10
24 septembre 2025 à 11h – Jean-Baptiste GREUZE.....	11
26 octobre 2025 - Les Francs - Maçons, Mythes et Révélations sur une société secrète.....	12
18 novembre 2025 - Conférence donnée par Monsieur Jean-Noël Cordier .....	13
24 novembre 2025 - A l'Institut Eugène Napoléon 6 Remise de la Bourse AMOPA PARIS XII – XIII.....	14
07 décembre 2025 - Sortie au Théâtre de la Michodière.....	14
17 janvier 2026 à 15 h - Galette des rois et présentation des lauréates des prix.....	15
17 février 2026 - Visite du musée de l'école à Gennevilliers.....	15
11 avril 2026 – Poète du CHAT NOIR .....	16
<b>PROJETS</b> .....	17
Voyage à Rome .....	17
Visite du Musée du Mont Valérien .....	17
Assemblée générale de l'AMOPA à Rouen.....	17
Le musée Carnavalet .....	17
Le musée Cluny.....	17
<b>CONCLUSION</b> .....	18

## RAPPORT D'ACTIVITES

### Introduction

Chers amis de l'Amopa

La réunion de l'Assemblée Générale de la section 12-13 de l'AMOPA de ce jour a une importance particulière.

Nous avons l'honneur de la présence du Président National

Nous avons le plaisir de recevoir madame Hothyat

Prestigieuse conférencière, vice -Présidente de la société géographique de France

Nous connaissons l'actualité du don du livre

Nous assisterons à la nomination dans l'ordre des palmes académiques de plusieurs membres éminents de notre section

Et cette cérémonie se terminera par un agréable coquetel

Pour vous dire que ce vaste programme fait que le temps est compté et nous avons convenu que le rappel traditionnel des activités de l'an passé sera d'une durée d'une demi-heure.

Pourtant, comme habituellement ce programme a été très riche en 2025 et début 2026 :

15 activités culturelles ont été préparées et menées à bien par notre section Mais je n'ai pu que les évoquer.

Déroulement de l'assemblée :

15h30 : Accueil du Président

15h40 : Rapport financier Magali Madan

15h45 : Rapport moral Rose – Marie Wilbert

Etat des sorties de l'année

Voyage en Grèce

16h10 : Proposition de règlement intérieur de la section qui en est pour le moment dépourvue

16h20 : Effectifs

Ils nous ont quittés

Mercredi 18 juin, plusieurs amopaliens de Paris XII-XIII ont accompagné leur ami Pierre Guerraz en sa dernière demeure, la chaleur torride n'a pas empêché une vive émotion de l'exprimer. Pierre Guerraz était un ami, Commandeur dans notre Ordre, il avait fait une belle carrière à l'Education nationale, Inspecteur d'académie, il avait terminé en s'occupant plus...

16h10 : Proposition de règlement intérieur de la section qui en est pour l'instant dépourvue.

Résultat du vote ;

- Contre \_\_\_\_\_
- Pour \_\_\_\_\_

16h20 Effectifs 112 adhérents en 2025

Rapport sur le prix de géographie

Liens avec d'autres sociétés savantes

16h30 : Appel à candidature au comité consultatif et au bureau  
Nous nous félicitons d'accueillir Didier Auroi au comité consultatif.

16h40 : Pause

17h05 : Présentation de l'activité du Don du livre

17h30 : Remise de décorations

Anne – Marie de Kersabiec et Bernard Gomel reçoivent des mains du Président national, monsieur Claude Tran leur cravate de Commandeur

Remerciements 1

Remerciements 2

La parole au Président national

Conférence de Micheline Hotyat vice - Présidente de la Société de Géographie

19h00 : Cocktail pour les inscrits.

## ACTIVITES

### **22 septembre 2025 - Musée Jacquemart-André**

Visite commentée de l'exposition Trésors de la Galerie Borghèse

Une occasion exceptionnelle d'admirer ces tableaux à Paris.

La galerie Borghèse entre en restauration. Grâce à un partenariat avec le musée Jacquemart - André qui vient d'ouvrir, quarante - trois tableaux sur les deux cents que possède la galerie Borghèse vont être offerts à notre vue.

Camille Borghèse et son neveu le cardinal Scipion Borghèse sont de grands amateurs d'art leurs collections se partagent entre les artistes de la peinture italienne du XVI<sup>me</sup> et du XVII<sup>me</sup> siècle, les maitres de la renaissance et les artistes contemporains, Raphael, Titin, Véronèse, Le Bernin, Caravage et sa célèbre œuvre de jeunesse, la corbeille de fruits, mais aussi les peintres du nord comme Rubens venant découvrir la peinture à l'huile...

### **19 janvier 2025 à 20h30 - La Comédie Française RICHELIEU**

Cyrano de Bergerac

La pièce, comédie héroïque d'Edmond Rostand est reprise à la Comédie Française dans une mise en scène moderne et un jeu d'acteurs dynamiques et enthousiastes qui plait surtout aux jeunes spectateurs.

### **11 mars 2025 - Maitre Jean - Pierre Boivin**

A la suite de l'assemblée générale de 2025 nous a lus quelques poèmes de Blaise Cendrars.

Il nous a également exposé une biographie critique et très pertinente de Blaise Cendrars dans le Paris artistique, grouillant et bohème du début du siècle dernier.

### **11 mai 2025 - Suzanne Valadon au centre Georges Pompidou**

Le musée Georges Pompidou devant fermer pour travaux pendant cinq ans, nous nous sommes précipités pour obtenir quelques places pour la dernière exposition installée : Suzanne Valadon.

Modèle, enfant dès quatorze ans sous le nom de Marie et Suzanne Valadon sous le nom de peintre. Elle observe d'abord les artistes dans les ateliers où elle pose et suit les conseils de Degas qui lui enseigne la gravure. Elle puise ses sujets dans la vie quotidienne des femmes de sa famille, sa mère, son fils, André Utter, ses amis. Ses nus sont très réalistes et sans concession surtout ses nus masculins, une nouveauté pour les femmes artistes peintres de l'époque. Suzanne Valadon peint également des paysages qu'elle pouvait apercevoir de son appartement atelier à Montmartre. Plusieurs de ses tableaux montrent des vues de l'atelier et du jardin.

Cette visite complétait celle que nous avons faite quelques mois auparavant au Musée de Montmartre.

### **17 mai 2025 - ASSEMBLEE GENERALE NATIONALE 2025 de L'AMOPA**

Elle s'est tenue à Paris sur le campus -nation de l'Université Sorbonne nouvelle

8-10 avenue de Saint – Mandé 75012

Conférence de monsieur Jean-Charles CAILLIEZ

L'éducation face aux défis citoyens et numériques du XXème siècle

### **17 juin 2025 à 17h45 - A la Fondation Napoléon**

254, rue du faubourg Saint-Antoine

Conférence de monsieur le Professeur Jacques Gonzalès

« La société de géographie et la famille Napoléon »

La société de Géographie est née le 15 décembre 1821, quelques mois après la mort de Napoléon 1<sup>er</sup>. L'expédition d'Égypte de 1798 avait entraîné la découverte fascinante d'une civilisation méconnue par 169 « savants » avait marqué les esprits Jomard un des participants, a été chargé de rédiger un énorme ouvrage de vingt volumes, l'expédition d'Égypte publié de 1809 à 1828. IL est l'un des 217 fondateurs de la Société et un des principaux dirigeants durant 40 ans. Champollion a profité de ces acquis et il a décrypté dès 1822 les Hiéroglyphes. Napoléon qui estimait tant la géographie a donc joué un rôle indiscutable dans la naissance de la Société.

Les décennies ont suivi sans que retombe l'Égyptomanie.

En 1851, Napoléon III, le fils de Louis Bonaparte, le troisième frère de Napoléon I<sup>er</sup>, adhère à la société de Géographie. Il est empereur en 1852, il épouse Eugénie en 1853, leur fils Eugène naît en 1856. Le percement du canal de Suez est alors en pleine actualité et, contesté par les Anglais et leurs alliés.

L'Impératrice Eugénie liée familialement à Ferdinand de Lesseps, pousse son mari à imposer cette réalisation. Elle en est la marraine, la personnalité centrale lors de l'inauguration 1869.

Napoléon III qui veut la grandeur de la France, a favorisé aussi l'instruction publique avec Victor Duruy mais survient la tragique année 1870. Prisonnier des Anglais, il meurt en 1873 et son fils aussi dans des conditions tragiques en 1879 Eugénie vit, elle, en exil. Cette débandade militaire, mise sur le compte d'une ignorance de la géographie par l'armée Française et même le par toute la population de la France déclenche un choc social. Son enseignement est privilégié et avec cet engouement, la société de géographie dépasse en 1885 les 2500 adhérents. Ferdinand de Lesseps la Préside de 1881 à 1890.

L'Impératrice Eugénie possédait une forte influence autour d'elle. Elle a favorisé notamment le mariage en 1869 d'Albert Ier de Monaco avec une cousine de Napoléon III. Cette mise en relation s'est accompagnée de la fréquentation régulière d'Albert Ier avec Roland Bonaparte, le petit fils de Lucien le second des frères de Napoléon Ier. Du reste Roland a épousé, en 1880 Marie - Félix Blanc, la fille du fondateur de la société des bains de mer de Monaco.

Dans les semaines qui ont suivi la naissance, en 1882, de leur fille, Marie l'épouse de Roland Bonaparte meurt de maladie. Il devient très riche et utilise sa fortune pour faire construire un hôtel grandiose avenue d'Iéna aujourd'hui le palace Shangri-la. Roland, passionné de géographie consacre son argent à l'achat d'un nombre considérable de livres, de photos, de cartes de plans d'objets géographiques. Son hôtel avec sa bibliothèque et son herbier prestigieux héberge les administrateurs de la société de Géographie.

Même s'ils disposent d'un immeuble au 184 boulevard Saint - Germain depuis 1878 Roland Bonaparte en est un adhérent depuis 1884 et il en devient le Président de 1909 à 1924 date de sa mort.

Il est resté extrêmement actif durant tout ce temps il a organisé les festivités pour célébrer en 1921 le centenaire de la Société avec la présence effective du Président de la République Alexandre Millerand. Il est resté très lié à Albert Ier de Monaco, adhérent de la Société depuis 1886 et un des pionniers de l'océanographie.

Au décès de son père conformément à son testament, Marie Bonaparte devenue princesse de Grèce a fait don à la Société de Géographie de tout son patrimoine géographique. Mis à l'abri en 1942 à la BnF, il y est conservé depuis lors.

En conclusion, il apparait que la famille Napoléon a joué un rôle fondamental dans l'existence de la Société de Géographie, la plus ancienne du monde dans son essor et pour la contribution de son patrimoine colossal.

Il faisait très beau ce jour-là et les échanges se sont poursuivis dans les jardins de la fondation où L'AMOPA avait convié les auditeurs autour d'un rafraichissement

Monsieur Claude Tran Président National de l'AMOPA récemment élu a pu s'entretenir avec de nombreux participants

Pour en savoir plus, lire « décrire la terre écrire le monde ». le livre du bicentenaire de la Société de Géographie par Jacques Gonzales.

Editions Glénat. Prix Jules Vernes 2022

## **25 juin à 14 h - Le dernier sacre**

Mobilier national Galerie des Gobelins

42 avenue des Gobelins 75013 Paris

Stéphane Berne nous convie à voir les vestiges de notre dernier couronnement royal à Reims comme aux anciens temps de la monarchie

Cette exposition nous transporte en 1825 dans les coulisses du sacre de Charles X à Reims.

C'est peut - être en écho au récent couronnement de Charles III en Angleterre ...

Cette exposition est consacrée au dernier sacre celui du roi Charles X à Reims le 29 mai 1825 l'ultime roi de France. Pour cet évènement les commandes affluent pour faire une cérémonie fastueuse. Tous les corps de métiers se mettent à l'œuvre, orfèvres, doreurs, ébénistes, brodeurs...pour ce rendez - vous de l'histoire. Une chance cependant pour ce projet la découverte dans les réserves du mobilier national des décors et des costumes du sacre de Charles X dans l'espérance d'un nouveau sacre qui n'eut pas lieu.

C'est avec émotion que l'on voit la volonté au début du XIX me siècle de ressusciter les temps révolus

Louis XVIII en 1824 sans enfant c'est son frère le comte d'Artois qui lui succède. Le dernier des trois petits fils de Louis XV règnera six ans sous le nom de Charles X avant d'être renversé en 1830 lors des journées insurrectionnelles de juillet. Le sacre n'a pas été compris par tout le monde, en s'humiliant au pied de l'autel en reconnaissant que

toute domination vient de Dieu le roi tourne le dos à l'esprit des lumières. Pour le roi l'onction de Reims constitue le premier socle de sa souveraineté. Il indique et renouvelle son origine divine. Le sacre est la revanche sur la révolution L'alliance du trône à l'autel du sacre aux ordonnances de juillet provoquent la chute des bourbons. Charles X meurt du choléra en exil à 79 ans.

## **24 septembre 2025 à 11h – Jean-Baptiste GREUZE**

L'enfance en lumière au Petit Palais

Peinture de L'enfance et aussi de la famille

Le Petit Palais nous présente des peintures de Jean – Baptiste Greuze peintre émérite du 18<sup>ème</sup> siècle

L'exposition ayant pour thème la représentation de l'enfance et son évolution culturelle dans cette France contemporaine ;

Ces tableaux sont à la fois tendres avec compassion pour les jeunes soumis à la dureté de la vie ils montrent surtout la volonté de connaître et apprendre aux temps dits des lumières

Greuze est un peintre marginal et moderne cette exposition nous est présentée avec un ordre :

1. Les enfants modèles,
2. l'âge tendre,
3. l'enfant modèle à l'étude.

Le souci pédagogique étant l'une de conséquences du nouveau regard porté sur l'enfant à l'époque des lumières.

Il y a l'enfant mais aussi le père omniprésent on le vénère on le soigne on subit sa loi on rejette son autorité et cela peut aller plus loin...

A la suite de cette exposition Monsieur Cordier nous a convié à voir l'exposition permanente qui comporte quelques tableaux importants du XVIII<sup>ème</sup> siècle français.

## **26 octobre 2025 - Les Francs - Maçons, Mythes et Révélations sur une société secrète**

Nous avons rendez - vous place Saint - Germain des Prés;

Pourquoi ce lieu ? l'un des abbés fut Maître d'une des loges. Venant d'Angleterre ces dernières s'installeront par la suite en France

Devant l'église Saint - Germain des Prés

Pourquoi ce choix ?

Programmé en amont de la conférence de monsieur Jean- Noel Cordier avec pour sujet : Mozart et la Franc Maçonnerie

Un rendez - vous avec le conférencier pour la découverte de l'implantation des francs - Maçons de ce quartier vers la Seine nous y sommes et c'est la découverte sur la façade d'un immeuble rue de Bucci, du compas et de l'équerre.

En 1732 la première loge parisienne se réunissait à cet endroit.

Les membres se cooptent et pratiquent des signes initiatiques se référant à un secret maçonnique et à l'art de bâtir. Je fais miennes les réflexions de BW après sa lecture des plus belles pages de la franc - maçonnerie française de l'institut maçonnique de France.

Il donne des informations concernant les rapports entre les idéologues c'est-à-dire les écrivains et les philosophes du 18 -ème siècle du mouvement des lumières et les francs - maçons contemporains.

Ils sont largement correspondants, coactifs, et malgré leurs grandes diversités responsables de questionnements similaires à la recherche d'un monde meilleur. Les membres du cercle d'Auteuil de madame veuve Helmetius et ceux de la loge des 9 sœurs sont les fines fleurs des intellectuels qui se cherchent

Il y a des athées mais la majorité sont des théistes. Il y a des littérateurs des artistes, de mérite de vrais savants. Ils ne sont guère révolutionnaires mais pas vraiment aristocrates et pas royalistes sauf si objet d'un réformisme car leur souhait était la promotion d'un pouvoir efficace juste et respectueux. Ce qui semble faire<sup>2</sup> consensus

est la recherche du « Bien public c'est-à-dire de toujours penser à l'amélioration collective en étant simplement respectueux de l'individu autant que cela est raisonnablement possible.

En fait ce qui est le plus déterminant et aussi fort sympathique est la notion d'améliorable et l'obligation d'avoir toujours l'espoir d'une humanité volontairement meilleure.

Voltaire, invité à Paris en 1778 pour recevoir les louanges de ses admirateurs lors de réceptions triomphales, c'est à cette occasion qu'il a été fait Franc- Maçon quelques mois seulement avant de mourir à Paris, logeant chez son hôte quai de Seine.

Le Compas représente le domaine de l'esprit

L'équerre évoque le monde de la matière

L'ensemble représente l'ordre, la justice et la maîtrise de soi et la quête de la perfection

## **18 novembre 2025 - Conférence donnée par Monsieur Jean-Noël Cordier**

Mozart et la Franc- Maçonnerie

Amphithéâtre du Lycée Gabriel Fauré

Monsieur Cordier nous convie à un voyage culturel en compagnie de Wolfgang Amadeus Mozart. Mozart a été initié à 28 ans ce qui est tardif pour un jeune enfant prodige et il est décédé bien jeune à 35 ans...bien jeune. Mais avant d'être labélisé il a toujours été dans un environnement culturel des intellectuels des lumières dont nombreux étaient maçons y compris son mécène et soutien musicien, lettré, et empereur Joseph II

Monsieur Cordier illustre bien le caractère de musique et récit maçonnique de son œuvre

La flute enchantée dont le livret a été écrit en collaboration avec Schikaneder son frère maçon

Monsieur Cordier évoque également les autres œuvres maçonniques...le Requiem certaines cantates.

Il présente la biographie de Mozart de façon remarquable et tout particulièrement concernant les funérailles de Mozart, le soutien des amis maçons à Constance, l'aide du frère de loge et de l'empereur aux enfants de Mozart

La conférence de monsieur Cordier était très passionnante et d'une remarquable érudition. It est très chaleureusement remercié.

### **24 novembre 2025 - A l'Institut Eugene Napoléon 6 Remise de la Bourse AMOPA PARIS XII - XIII**

L'AMOPA dans sa vocation culturelle souhaite entrainer de jeunes talents.

Une remise de prix a été attribuée a deux pensionnaires de la fondation Napoléon Méliete HESTAUD ET Quitterie LAJAMBE

### **07 décembre 2025 - Sortie au Théâtre de la Michodière**

Madame Chaussade nous a organisé une très agréable sortie au théâtre

La Jalousie

Pièce de Sacha Guitry

Le texte de Sacha Guitry est une comédie divertissante bien menée par des acteurs talentueux et enthousiastes

## **17 janvier 2026 à 15 h - Galette des rois et présentation des lauréates des prix**

Un moment très convivial, un dimanche après - midi organisé par madame Chaussade

Moment musical avec la participation de la lauréate 2025 qui nous a donné à entendre ses compositions en s'accompagnant au piano

Nous étions conviés pour finir la soirée à la chapelle rénovée de l'institut pour un concert, Les sept dernières paroles du Christ de Rachmaninoff

## **17 février 2026 - Visite du musée de l'école à Gennevilliers**

Il est le seul musée de toute l'île de France

Il est la réalisation d'une association d'intérêt général sans but lucratif et est animé par une équipe de bénévoles

Monsieur Auroi organisateur amopalien, investi dans le don du livre nous attendait. Très

Informant de l'époque où l'enseignement primaire était très valorisé par des maitres engagés. De nombreux documents et des livres d'époque sont présentés. Le tableau noir, l'estrade du maitre, le compendium du système métrique sont des évocations d'un temps révolu qui avait sa noblesse. Nous avons passé l'épreuve de l'écriture, de l'orthographe sur l'ardoise avec la craie

Notre visite se poursuivait par un repas sympathique pris en commun dans un restaurant familial voisin très qualitatif, sympathique. Une belle excursion culturelle comme on aime à l'Amopa .

A la suite de dernière réunion de la section voici quelques projets en préparation ou finalisés

**11 avril 2026 - Poète du CHAT NOIR**

Rendez -vous à l'Hôtel Le Cœur ; finalisé

## **PROJETS**

### **Voyage à Rome**

finalisé

Roger Massé, membre du CA, nous a organisé un magnifique programme. Le voyage est complet (22 personnes)

### **Visite du Musée du Mont Valérien**

finalisé

mercredi 03 juin 2026 à 10h avec restaurant le Père Lapin...

### **Assemblée générale de l'AMOPA à Rouen**

### **Le musée Carnavalet**

### **Le musée Cluny**

## CONCLUSION

Chers amis de l'AMOPA,

Vous pouvez constater que le travail collectif de notre section reste appliqué, ce qui a permis de réaliser des prestations variées de qualité.

Les membres des Palmes Académiques, par leur application, font honneur à leur mission d'apprendre à connaître le monde et à servir la civilisation : Apprendre et Servir.

Nous souhaitons que perdure et se renouvelle cette démarche qui élargit les connaissances, permet la réflexion critique et forme l'intelligence.

L'AMOPA réalise une action d'utilité publique culturelle.

De nouveaux membres et sympathisants sont cordialement invités à venir se joindre à nous.

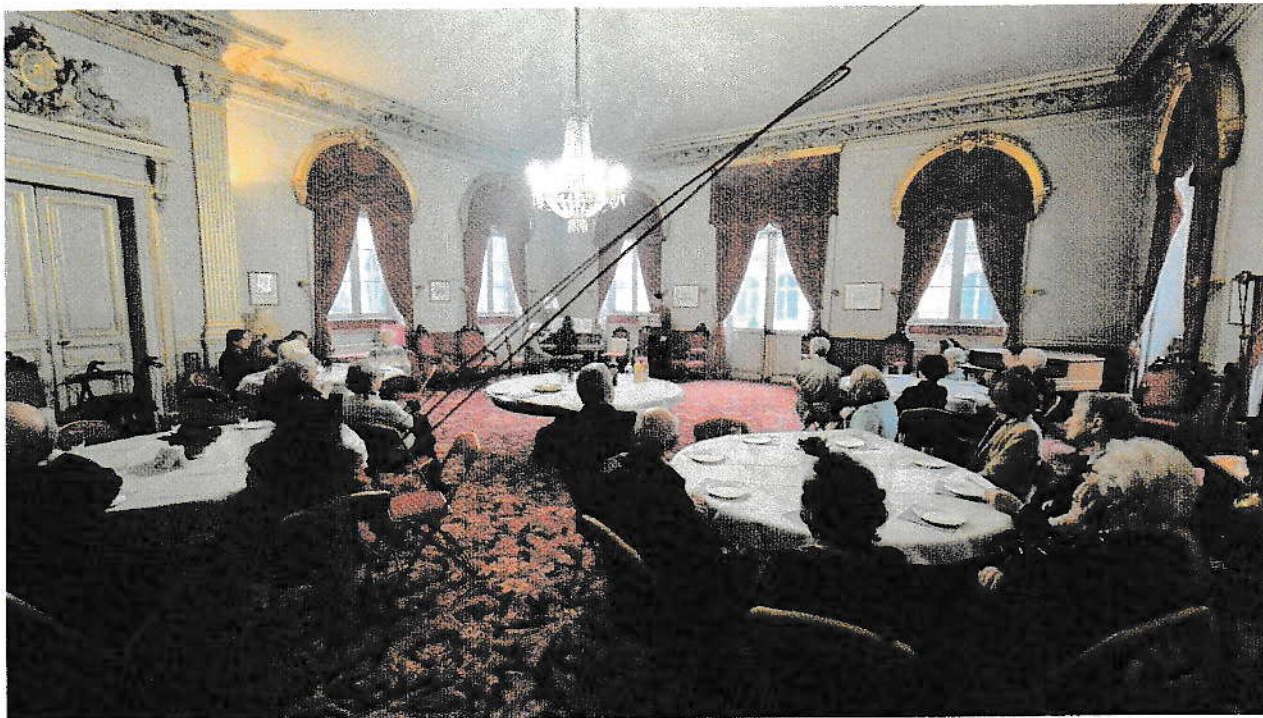
# PLAN-GUIDE DE L'INTERVENTION DE ROSE-MARIE WILBERT

## LES SORTIES DU MILLESIME 2025

Samedi 18 janvier 2025 : La galettes des rois à la Fondation Eugène Napoléon ;

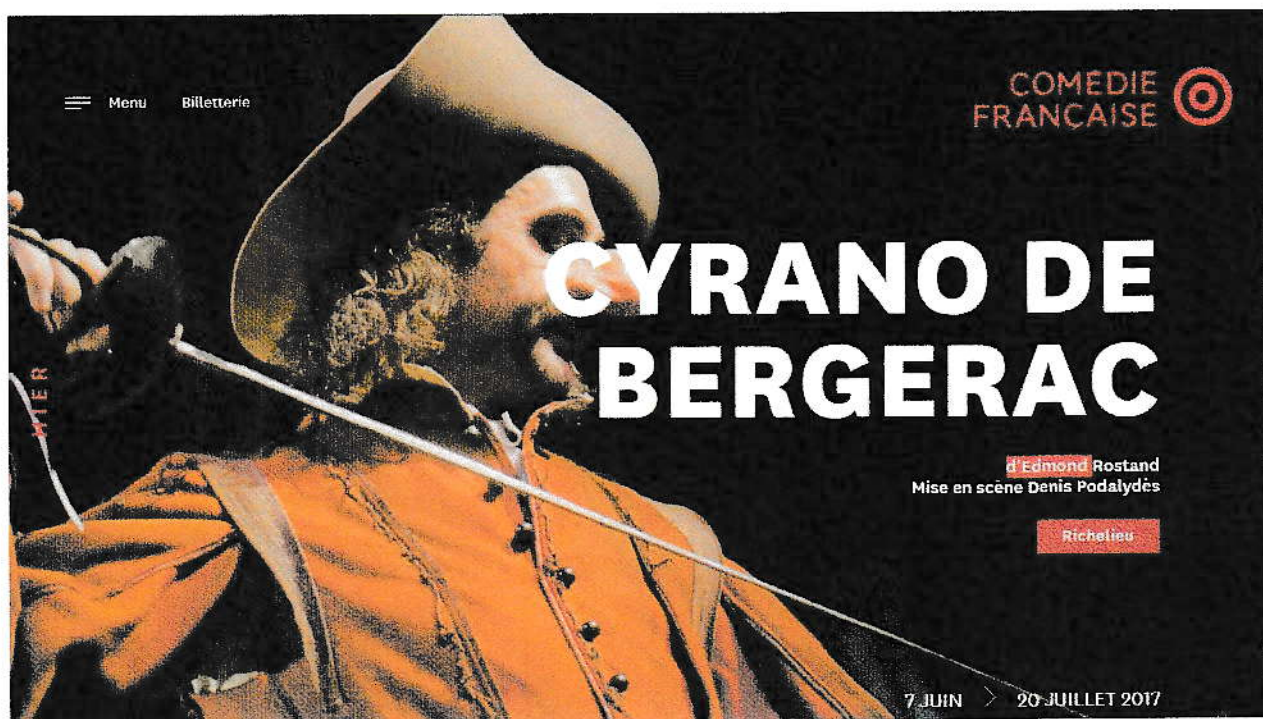
Animation : Mélodies de Gabriel Fauré

(32 participants)



Dimanche 19 janvier 2025 : Comédie française : Cyrano de Bergerac

(31 participants)



**Jeudi 13 février 2025 : Visite du Val de Grâce, musée de la Santé des armées et apothicaire.**

*(20 participants)*



**Mardi 11 mars 2025 : Assemblée générale de la section Paris XII-XIII  
Evocation de "Blaise Cendrars" par Maître Jean-Pierre Boivin.**

*(38 participants)*



**Samedi 17 mai 2025 : Visite de l'exposition Suzanne Valadon au musée Georges Pompidou.**

*(8 inscrits)*



**Mardi 17 juin 2025 : Conférence du Professeur Jacques Gonzalès ;  
"La Société de Géographie et la famille Napoléon, à la Fondation Eugène Napoléon".  
(39 participants dont 21 de la Société de Géographie)**



**Mercredi 25 juin 2025 :  
Visite de l'exposition "Le Dernier Sacre" à la Manufacture des Gobelins. (15 participants)**



**Mercredi 24 septembre 2025 : Visite de l'exposition Greuze au Petit Palais.**



*(9 participants)*

**Du 12 au 18 octobre 2025 : Voyage en Grèce avec Athéna (22 voyageurs plus M Roger Massé)**



que Bernard Gomel, président de la section invitante présente notre conférencier et lui cède la parole. Le texte de la conférence est reproduit in extenso dans le document ci-dessous

## MOZART ET LA FRANC-MACONNERIE

Conférence donnée par Monsieur Jean-Noël Cordier

*Au sein de la section AMOPA de Paris XII-XIII et de ses invités  
le 18 novembre 2025  
Amphithéâtre du lycée Gabriel Fauré, Paris 13e*

Comme les loges maçonniques au XVIII<sup>e</sup> siècle ralliaient l'élite intellectuelle et sociale dans une proportion difficilement imaginable de nos jours, certains ont cru bon de ramener hâtivement l'appartenance maçonnique de Mozart à un fait de société et de culture propre au Siècle des Lumières. En effet, la franc-maçonnerie correspond alors à l'un des courants de pensée qui influence en profondeur la société intellectuelle. Dans cette perspective, Wolfgang Mozart, comme la plupart des membres de l'intelligentsia, aurait donc été amené à frapper à la porte du temple par les nombreux francs-maçons qu'il côtoyait tout naturellement depuis son plus jeune âge ; son initiation aux "mystères" n'aurait alors constitué que l'aboutissement normal d'un cursus intellectuel parcouru par tout homme reconnu, puisqu'être franc-maçon offrait à l'époque la preuve qu'on appartenait à un milieu éclairé.

Dans cette perspective encore, mais amplifiée et déformée, il est une thèse souvent soutenue par les adversaires de l'Ordre, ou même par les indifférents ; au bout du compte la franc-maçonnerie n'aurait exercé qu'une influence négligeable sur le génie créateur du musicien. Pour s'en convaincre il suffirait de constater le peu de numéros d'opus consacrés par Mozart à la musique maçonnique circonstancielle, qui se perdrait ainsi comme une goutte d'eau dans l'œuvre immense du compositeur, et sans en représenter, en outre, la partie la plus inspirée. Pour tout dire, la franc-maçonnerie pour Mozart, n'aurait été que "décorative", comme elle le fut effectivement pour un certain nombre de beaux esprits plus épris de mondanités que de réelle recherche initiatique.

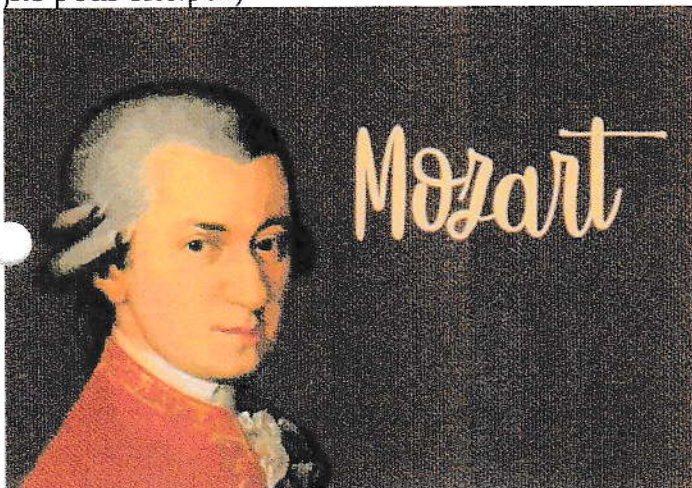
Cependant, à y regarder de près, "l'importance de la franc-maçonnerie pour Mozart va bien au-delà des musiques que lui inspirèrent les cérémonies et célébrations diverses de la confrérie", écrit Arthur Hutchings. La pensée maçonnique en vient à colorer presque tous les aspects des dernières années de sa vie, l'enrichissant du point de vue social, artistique, et même financièrement (...) les rites et enseignements de la franc-maçonnerie étaient pour Mozart un prolongement fascinant de la "religion".

On peut évidemment tenter de discuter l'influence maçonnique inspiratrice sur l'œuvre du musicien en faisant observer que Mozart avait déjà beaucoup composé avant d'être initié, à l'âge de vingt-huit ans. Il est non moins certain que la franc-maçonnerie ne saurait engendrer par elle-même un tel génie de la musique. Mais une constatation s'impose : les œuvres de Mozart les plus significatives commencent pratiquement à apparaître alors qu'il vient de "recevoir la lumière" ; et tous les musicologues s'accordent à reconnaître une inspiration directement maçonnique dans *La flûte enchantée*, l'un de ses plus incontestables chefs-d'œuvre.

Le moins qu'on puisse dire c'est que la Franc-Maçonnerie a singulièrement contribué à la maturation du génie précoce de Mozart, ainsi qu'aux plein épanouissement de son œuvre. Et c'est sans doute ce qui fait dire à Jacques Henri que "la spiritualité maçonnique tient dans

1

Texte JNC pour site (<https://sectionamopaparis13e.org/wp-content/uploads/2025/11/texte-jnc-pour-site.pdf>) Télécharger (<https://sectionamopaparis13e.org/wp-content/uploads/2025/11/texte-jnc-pour-site.pdf>)



A l'issue de la conférence et après que Jean Noël Cordier ait répondu à plusieurs belles questions, les échanges se sont longuement poursuivis autour d'un rafraîchissement gourmand offert par la section.

**Dimanche 7 décembre 2025, au théâtre de la Michodière ; "La Jalousie" Sacha Guitry**  
(25 spectateurs)



**Mercredi 17 décembre 2025 à la Fondation Eugène Napoléon,  
Remise de la Bourse AMOPA Paris XII-XIII à Méliete Hestaud et à Quitterie Lajambe**



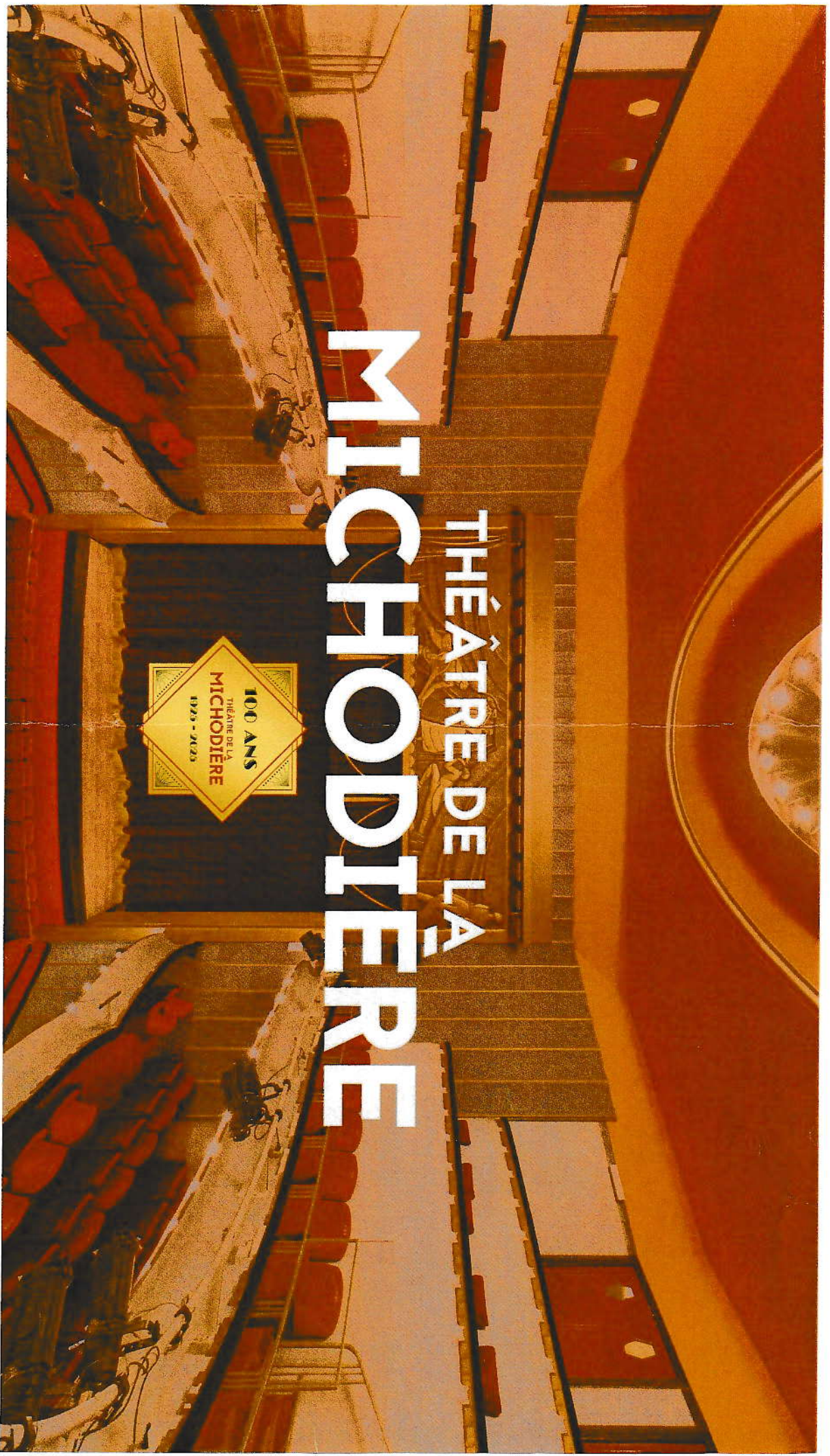
**Dimanche 26 octobre 2026 / Déambulation dans le quartier Saint-Germain-des-Prés, sur les traces des Francs-Maçons de la Grand Loge de France.** *(5 participants)*



**Mardi 18 novembre 2025 : Conférence de M. Jean-Noël Cordier : "Mozart et les Francs-Maçons" amphithéâtre du Lycée Gabriel Fauré** *(36 auditeurs)*



# THÉÂTRE DE LA MICHODIÈRE



AMOPA Paris XII-XIII

2026

Le site des amopaliens de Paris XII-XIII et de leurs amis

2

Jean-François Zygel et les Sons de la nature...

Improvisations au piano, le samedi 7 février 2026 au musée Jacquemart André ; l'AMOPA Paris XII-XIII y était !



*« Le piano n'est ni un animal, ni un végétal. Mais c'est une fenêtre sur le monde, ma promenade quotidienne, mon voilier des mers, mon paysage imaginaire. En balade, j'enregistre. Les images, les sensations, les couchers de soleil, les fleurs comme les animaux sauvages : je conserve tout. Puis je laisse reposer. Je sais qu'un jour ou l'autre chaque souvenir se transformera en musique, une musique que je découvre, qui s'impose à moi. Je vous invite à mettre vos pas dans les miens, acceptant l'idée que tout se transcrit en musique, de l'émotion la plus simple au souvenir le plus élaboré, du frémissement délicat des gentianes des marais à l'envol des circaètes vers les rochers. »*

Jean-François Zygel



## AMOPA Paris XII-XIII

Le site des amopaliens de Paris XII-XIII et de leurs amis

### 17 février 2026 Visite du Musée de l'Ecole Publique de Gennevilliers

Il convient de préciser qu'il est le seul musée de toute l'Île de France !

Le musée de l'Ecole Publique 92 est la réalisation d'une association d'intérêt général sans but lucratif ; l'Association des Délégués de l'Education Nationale de Gennevilliers, des Amis de l'Ecole publique et du Musée de l'Ecole Publique 92. Il est animé et géré par une équipe de bénévoles. Les ressources du musée, qui lui permettent de fonctionner et d'accueillir gratuitement les visiteurs, dépendent des dons que chacun peut faire. Dans la vie associative, chacun ne partage que ce qu'il peut. Aussi, votre geste sera également apprécié, que ce soit pour apporter un soutien moral, un soutien financier, ou rejoindre l'équipe des bénévoles.

Le 14 juillet 2014, un incendie criminel détruisait le Musée de l'Ecole Publique 92 installé dans une école élémentaire de Gennevilliers. Après un temps de découragement, grâce au soutien apporté par les amis de l'Ecole Publique, ses concepteurs décidèrent de poursuivre l'aventure. Grâce à la ville de Gennevilliers, il se situe dans un bâtiment de la fin du 18ème siècle. Certes, on n'y retrouvera peut-être pas un diplôme du Certificat d'Etudes Primaire signé de la main Jules Ferry, disparu dans l'incendie, mais les dons qui affluèrent reconstitueront de riches collections : plus de 6500 objets ou  
vres.



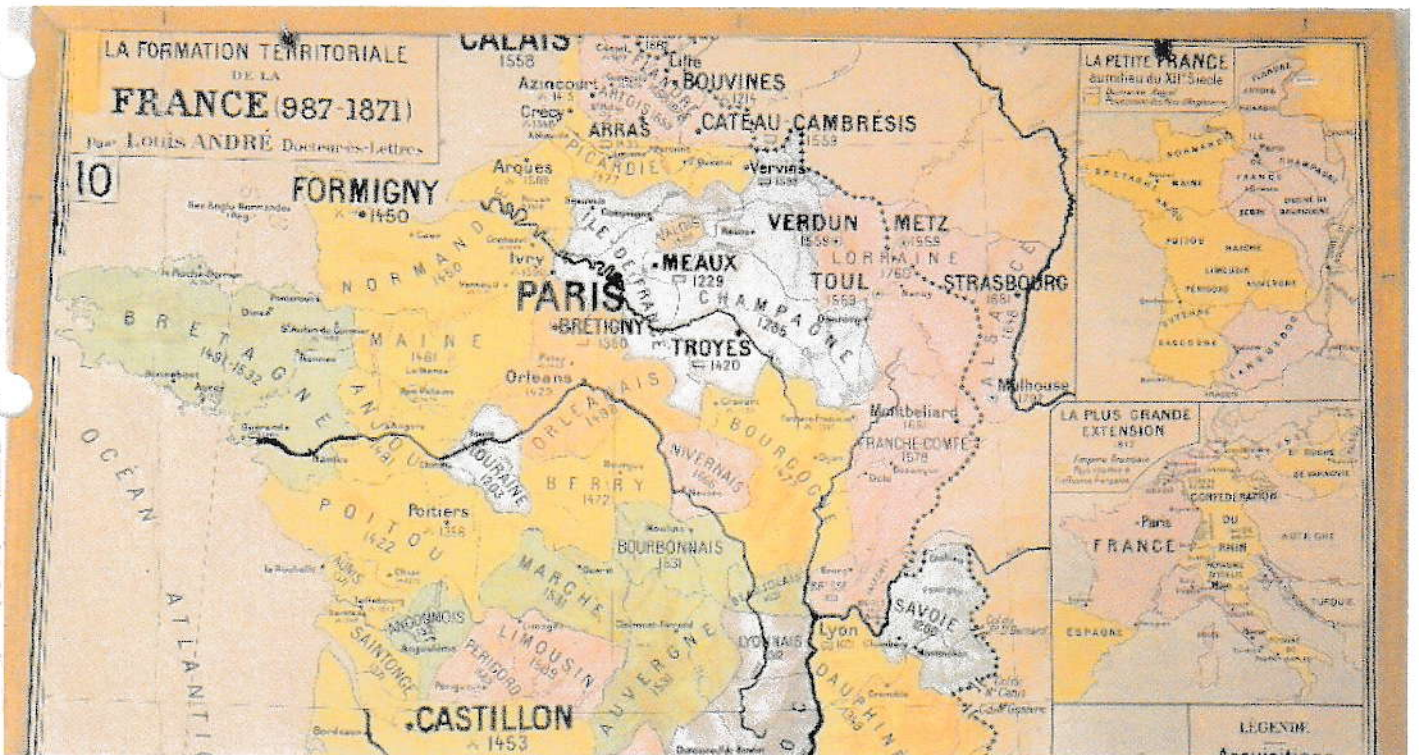
A 9h30, Didier Auroi, amopalien récent de Paris XII-XIII et investit dans l'action du Don du livre nous attendait à la station *Les Courtilles* car le pont enjambant la Seine est momentanément inutilisable par le tramway qui est remplacé par une navette de bus.



Accompagné de ses camarades gestionnaires du musée qui nous attendaient tous, et après nous avoir expliqué l'histoire de l'écriture depuis le cunéiforme, depuis les tablettes d'argile, le papyrus, le parchemin et enfin le papier, il nous a guidés de main de maître, nous faisant remarquer les objets les plus rares ou les plus évocateurs de nos jeunes années d'écoliers. Ensuite, nous sommes assis sur des bancs d'écoliers (qui nous ont clairement fait comprendre que nous avons grandi), nous avons écrit notre dictée à la craie sur une ardoise...



Ceux qui n'avaient pu s'asseoir, en ont profité pour regarder les cartes que nous n'avions pas oubliées...





A 9h30, Didier Auroi, amopalien récent de Paris XII-XIII et investit dans l'action du Don du livre nous attendait à la station *Les Courtilles* car le pont enjambant la Seine est momentanément inutilisable par le tramway qui est remplacé par une navette de bus.



Accompagné de ses camarades gestionnaires du musée qui nous attendaient tous, et après nous avoir expliqué l'histoire de l'écriture depuis le cunéiforme, depuis les tablettes d'argile, le papyrus, le parchemin et enfin le papier, il nous a guidés de main de maître, nous faisant remarquer les objets les plus rares ou les plus évocateurs de nos jeunes années d'écoliers. Ensuite, nous sommes assis sur des bancs d'écoliers (qui nous ont clairement fait comprendre que nous avons grandi), nous avons écrit notre dictée à la craie sur une ardoise...