

## **Lettre de candidature et de motivation**

Madame, Monsieur,

Je me permets de vous adresser ce dossier de candidature dans le cadre de mes études à l'école de musiques actuelles Atla, et de l'obtention de mon diplôme IOMA. Je m'appelle Lucie Rolland, j'ai 21 ans et j'étudie dans cette école dans l'objectif de devenir auteure-compositrice-interprète professionnelle, spécialisée dans le chant et l'accordéon.

Le projet que j'aimerais vous soumettre consiste en la création de deux minis-albums de 4 chansons, chacun dans une esthétique différente, l'un plutôt classique et l'autre plutôt pop. Un mini-album se nomme EP. J'aimerais donc en réaliser deux, avec la collaboration d'une amie du foyer Eugène Napoléon, Camille Darmon, qui s'occuperait de m'aider dans l'orchestration, l'édition des partitions et de guider les musiciens classiques qui nous accompagneront dans ce projet. L'objectif est d'explorer ensemble ces deux esthétiques différentes et pourtant parfaitement complémentaires, et de mener ce projet à bout, de par la publication de ces deux EP (minis-albums) de 4 titres, sur Spotify et d'autres plateformes de streaming. Si cette candidature est acceptée, nous organiserons également un concert ouvert au public à la Fondation Eugène Napoléon en fin d'année scolaire, présentant certaines de nos musiques.

Pouvoir mener ce projet serait pour moi une occasion extraordinaire de me professionnaliser d'une manière pratique, et d'apprendre par l'expérience comment collaborer avec des musiciens venus d'un répertoire différent.

Pour vous résumer mon expérience dans le domaine musical, en 2021, j'ai fondé un groupe avec des amis, nous avons ensemble co-composé plusieurs musiques que nous avons ensuite jouées lors d'un concours régional, dans lequel nous avons atteint la demi-finale. L'année dernière, j'ai chanté dans une dizaine de concerts à Sorbonne Université, et plus récemment j'ai remporté la première place du concours "Le tremplin du 17". J'ai également chanté à un concert dans une fan zone des Jeux Olympiques ; et j'ai 5 compositions personnelles finalisées, ainsi que de l'expérience dans l'enregistrement en studio.

Le rapport consisterait en une documentation chronologique riche de la réalisation de ce projet, incluant le détail de chaque étape, les obstacles qui se seront trouvés sur notre chemin et la manière dont nous les aurons surmontés.

En conclusion, recevoir cette bourse serait pour moi un honneur et une aide précieuse, le début d'une aventure artistique collaborative, ainsi que des chances supplémentaires d'obtenir mon diplôme grâce à l'expérience acquise.

En vous adressant mes salutations les plus distinguées, et en espérant recevoir de votre part une réponse favorable,

Lucie Rolland.

## **Composition de 8 chansons : activités à entreprendre pour les réaliser.**

*Mon projet est de co-composer un EP de 4 chansons pop, et un EP de 4 chansons classiques, de les jouer sur scène et les publier, en vue de l'obtention de mon examen et de mon diplôme à l'école Atla.*

**1ère étape :** Sélection de quelques maquettes de compositions passées, à retravailler.

**2ème étape :** Travail de composition des musiques restantes, création de la structure pour piano (Camille) et voix (Lucie).

**3ème étape :** Établir la liste des musiciens supplémentaires disponibles (avec préférence pour les instruments classiques, violon, violoncelle, flûte traversière, etc). Nous avons déjà l'accord d'un pianiste, et les contacts d'autres musiciens.

**4ème étape :** Arrangement : composition des parties instrumentales supplémentaires, écriture et envoi des partitions pour les musiciens.

**5ème étape :** Répétitions générales et individuelles de chaque musique avec tous les musiciens.

**6ème étape :** Enregistrement gratuit en studio par un ami.

**7ème étape :** Ecriture et ajout des partitions des instruments virtuels ( orchestre ) sur ordinateur.

**8ème étape :** Mixage & mastering par Alisa Lobko.

**9ème étape :** Création d'un visuel, vérification de l'ordre des titres.

**10ème étape :** Publication sur Spotify et autres plateformes de streaming musical.

**11ème étape :** Rédaction du rapport final pour AMOPA.

## **Titre du rapport :**

Composition, enregistrement et interprétation de 8 chansons, sous forme de deux minis-albums : un pop, et un classique.

## **Prévision budgétaire :**

Rémunération des musiciens, si 5 participent et que chacun reçoit 50€ pour la totalité du projet	250€
Mixage et mastering	50€
Achat d'une carte SSD pour que la qualité des instruments virtuels soit optimale	30€
Publication sur Spotify et d'autres plateformes	30€
Création de deux visuels, un pour chaque EP (chaque mini-album), par Camille (co-compositrice), coût des matériaux	20€
Salles de répétitions, pour une moyenne de 15€ de l'heure et à raison d'une répétition générale d'une heure pour chacune des huit musiques	120€
TOTAL	500€